

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Скетчинг для начинающих»

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 8-13 лет

Разработчик:
Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики общеразвивающей программы

«Рисовать – это как мечтать, только на бумаге»

русский философ А.Ф.Лосев

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Скетчинг для начинающих» имеет художественную направленность и нацелена на развитие художественных навыков, эстетического восприятия окружающего мира и творческого потенциала детей. Занятия по программе способствуют формированию начальных основ мастерства скетчинга у школьников, стимулирование интереса к изобразительному искусству и возможность самовыражения средствами художественного творчества.

Скетчинг – это метод быстрого рисования. Умение генерировать и развивать идеи с помощью рисунков и быстрых набросков – эта способность пригодится в быстро меняющемся современном мире, вне зависимости от будущей профессии учащегося.

Занятия по программе предполагают развитие творческого мышления и умения находить нестандартные решения. Это особенно важно в условиях высокой конкуренции и стремительного развития технологий. Способность мыслить визуально и создавать оригинальные проекты становится ключевым фактором успеха в различных сферах — дизайне интерьеров, графическом искусстве, архитектуре, разработке цифровых продуктов и многом другом.

Современное дополнительное образование стремится обеспечить обучающихся практическими навыками, необходимыми для профессиональной деятельности. Образовательная программа «Скетчинг для начинающих» ориентирована именно на приобретение практических компетенций, необходимых для успешного старта карьеры в сфере дизайна и искусства.

Адресат программы. Программа адресована детям 8-13 лет, тем, кто хочет освоить основы быстрого наброска, интересуется изобразительным искусством, желает расширить кругозор и попробовать новый стиль рисования — скетчинг.

Программа не предусматривает наличие базовых знаний и специальных способностей в предметной области.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что знание основ скетчинга и графика позволяют воплощать идейный замысел без больших временных затрат, а также легко научиться выражать свои впечатления и эмоции в рисунке.

Скетч — рисунок небольшого формата, выполняемый за короткий промежуток времени. В отличие от наброска скетч является самостоятельным и законченным рисунком и выполняется с учетом правил композиции и эстетических задач автора. Рисование скетчей может быть полезно как для детей, которые ранее занимались рисованием, так и для тех, кто впервые решил попробовать себя в этом виде деятельности. Скетчинг позволяет быстро увидеть

результат работы, выявлять сильные и слабые стороны рисунка и, в конечном итоге, помогает повысить мотивацию учащегося.

Кроме технических аспектов, большое внимание уделено эмоциональной составляющей процесса: воспитанию любви к природе, городу, людям и событиям вокруг.

Навыки скетчинга будут полезны для детей, предполагающих выбрать дизайн в качестве своей будущей профессиональной деятельности. Учебный процесс, строится таким образом, чтобы учащиеся могли постепенно совершенствовать свою художественную грамотность, переходя от простых упражнений к выполнению более сложных заданий. Большое значение имеет регулярная демонстрация работ обучающихся друг другу, обсуждение достоинств и недостатков выполненных композиций.

Обучение по программе предполагает регулярные занятия рисования с натуры, по памяти и по представлению. В процессе обучения дети познакомятся с работами современных дизайнеров и художников. В дальнейшем полученные знания и навыки могут быть применены как самостоятельно, дома или в школе, так и в качестве базы для следующей ступени образования.

Важным и актуальным направлением программы «Скетчинг для начинающих» является развитие качеств, универсальных необходимых для высоких достижений в любом виде деятельности, как в настоящем, так и в будущем. В связи с этим программа ставит ряд образовательных, развивающих и воспитательных задач и прогнозирует ожидаемые личностные, метапредметные, предметные результаты, которые помогут ребенку в успешной самореализации.

Занятия по программе ориентированы на развитие следующих компетенций: ценностно-смысловых, учебно-познавательных, коммуникативных, информационных, социально-трудовых, общекультурных, компетенций личностного самосовершенствования.

В соответствии с современными требованиями и нормативными документами в программу «Скетчинг для начинающих» внесен профориентационный компонент, обозначенный в задачах, планируемых результатах и содержании.

Знакомство обучающихся с направлением профессиональной деятельности «Дизайнера» происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом с одной стороны, на занятиях по программе делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности. Это способствует самоопределению ребенка и осознанному выбору им дальнейшего жизненного пути. С другой стороны, важным направлением деятельности в области профориентационной работы является формирование представлений ребенка о мире профессий, связанных со сферой дизайна.

Также программа «Скетчинг для начинающих» ставит одной из ключевых задач воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине через освоение навыков быстрого визуального фиксирования окружающего пространства, предметов и явлений повседневной жизни. Программа направлена на стимулирование интереса к достопримечательностям города, природе родного края, местным традициям, обычаям и праздникам.

Программа реализуется в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» (Национальный проект «Молодежь и дети»);

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;

Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.12.2024 № 883 «Об утверждении методик расчета показателей государственной программы Российской Федерации «развитие образования» и федерального проекта «все лучшее детям» национального проекта «Молодёжь и дети»;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;

Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО Фрунзенского района Санкт - Петербурга согласно приложению №1.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения:

I год – 123 учебных часов

Всего – 123 учебных часа

Цель и задачи программы

Целью данной программы является обучение основам скетчинга — быстрого рисования карандашом, маркерами и ручкой с акцентом на развитие творческих способностей и визуального мышления учащихся.

Задачи обучающие:

- Познакомить с историей направления «скетчинг» и его разновидностями;
- познакомить с понятиями «скетчинг», «стилизация», «декоративная композиция», «слогон» и др.;
- познакомить с навыками быстрой зарисовки;
- расширить кругозор учащихся путем изучения основ композиции, законов перспективы и гармонии цвета;
- познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча;
- дать представление о применении скетчинга в области дизайна;
- дать представления о композиции в применении к скетчу.

Задачи развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- способствовать формированию эстетического вкуса и художественного восприятия окружающего мира;
- стимулировать креативный подход к созданию изображений;
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры при работе в команде, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, ответственность, взаимопомощь, доброжелательность, умение трудиться сообща.

Задачи воспитательные:

- формировать уважение к истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- воспитывать ценностное отношение к семье и отчизне;
- формировать толерантность — развивать чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- способствовать развитию у учащихся чувства любви к России, гордости за ее культуру, интереса к её истории и традициям;
- формировать привычку к творческой деятельности;
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей;
- способствовать приобщению к наследию отечественной и мировой культуры дизайна.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные:

В результате освоения программы у учащегося

- будут сформированы основы ценностного отношения к семье, отчизне, культуре и традициям;
- разовьется уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- разовьётся чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- будет сформировано понимание значимости вклада народов России в мировую историю и развитие цивилизации;
- получит развитие чувство любви к своей стране, гордости за культуру России, сформируется интерес к её истории, традициям;
- будет формироваться потребность в творческой деятельности;
- будет формироваться интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности;
- будет формироваться трудолюбие;
- будет повышаться культура отношения к эстетике вещей;
- будут формироваться коммуникативные способности;
- будет формироваться ценностное отношение к семье, Отчизне, к наследию отечественной и мировой культуры дизайна.

Метапредметные:

- будут развиваться природные способности учащихся к изобразительной деятельности и конструированию;
- будет зрительная память учащихся, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- будет развиваться моторика рук учащихся;
- будут развиваться эстетические представления учащихся;
- будет развиваться общая эрудиция учащихся.

Предметные:

- освоят навык быстрой зарисовки;
- ознакомятся с техниками рисования, применимыми для создания скетча;
- освоят основные навыки законов перспективы и цветоведения;
- получат представление о применении скетча в области дизайна;
- получат представление о композиции в применении к скетчу.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы – русский.

Форма обучения – очная.

Особенности реализации программы – программа реализуется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Условия набора в коллектив – в группу принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп – в коллективе формируются разновозрастные группы.

Количество учащихся в группе

1-й год обучения – 15 человек,

Форма организации занятий – групповая, занятия проводятся всем составом объединения.

Формы проведения занятий – учебное занятие, выставка, экскурсия, виртуальная экскурсия, мастер-класс, акция, игра, праздник.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная – работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (например, создание коллективной работы);
- групповая – организация работы (совместная работа, общение, взаимопомощь) в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определенных задач, при этом группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Кроме того, для обеспечения эффективности образовательного процесса педагогом используются принципы индивидуального подхода к каждому ребенку, индивидуальной работы с каждым ребенком во время выполнения задания (обсуждение, анализ, оценка работы). Более сильным детям предлагаются более сложные задания, даётся большее количество творческих заданий, выполнение которых требует самостоятельных решений.

Материально-техническое оснащение программы

Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек и отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН. Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона. Столы необходимо расположить таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего ученика.

Для проведения групповых занятий необходимы:

- просторный кабинет с рядом рабочих столов и стульев, характеристика которых отвечает технике безопасности;
- учебная магнитная доска;
- стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий;
- компьютер с проектором для демонстрации наглядных материалов на электронных носителях, аудио оборудование.

Обучающемуся для занятий понадобится следующее:

ватман А3;
альбом А-4;
скетчбук;
карандаш HB; (ТМ);
стирательная резинка, точилка;
гелевая черная ручка;

кисти белка или пони №1,2,3,4,5;

акварельные маркеры;

акварель;

цветные карандаши

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

I год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Педагогическое наблюдение.
2	Графический скетчинг	30	10	20	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
3	Акварельный скетчинг	30	10	20	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
4	Основы рисования и цветоведения	15	5	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
5	Зарисовки с натуры и по представлению	15	5	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
7	Коллективные творческие работы	12	2	10	Создание творческой работы на заданную или свободную тему. Педагогическое наблюдение.
8	Повторение пройденного материала	9	2	7	Выполнение самостоятельной творческой работы. Устный опрос по пройденному материалу.
9	Выставки, экскурсии	6	1	5	Педагогическое наблюдение Выставка
10	Итоговое занятие	3	1	2	Презентация творческих работ.
	Итого	123	37	86	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова
подпись ФИО**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Скетчинг для начинающих»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год №64 ХПО Педагог Черемхина Я.А.	07.09.2026	28.06.2026	41	123	41	1 раз в неделю по 3 учебных часа
1 год №65 ХПО Педагог Черемхина Я.А.	07.09.2026	28.06.2026	41	123	41	1 раз в неделю по 3 учебных часа

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Скетчинг для начинающих»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 64, 65 ХПО

Разработчик:
*Черемхина Яна Алеговна,
педагог дополнительного образования*

Особенности организации образовательного процесса I года обучения

Первый год обучения рассчитан на обучающихся 8-13 лет.

Основное внимание на первом году обучения уделяется азам художественно-изобразительной грамоты, гармонии цветовых сочетаний, практическим умениям и навыкам работы в различных техниках, а также способности видеть мир нестандартно, развивать воображение и креативность. Учащиеся приобретут опыт самостоятельной работы в технике «скетчинг»

Задачи первого года обучения

Задачи обучающие:

- познакомить с понятиями «скетчинг», «стилизация», «декоративная композиция», «слогон» и др.
- познакомить с навыками быстрой зарисовки.
- расширить кругозор учащихся путем изучения основ композиции, законов перспективы и гармонии цвета.
- познакомить с техниками рисования, применяемыми при создании скетча.
- дать представление о применении скетчинга в области дизайна.
- дать представления о композиции в применении к скетчу.

Задачи развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению
- способствовать формированию эстетического вкуса и художественного восприятия окружающего мира.
- стимулировать креативный подход к созданию изображений.
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры при работе в команде, таких, как взаимопонимание, уважение друг к другу, ответственность, взаимопомощь, доброжелательность, умение трудиться сообща

Задачи воспитательные:

- формировать уважение к истории страны и воспитание ответственности за её настоящее и будущее;
- воспитывать ценностное отношение к семье и отчизне;
- формировать толерантность – развивать чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- способствовать развитию у учащихся чувства любви к России, гордости за ее культуру, интереса к её истории и традициям
- формировать привычку к творческой деятельности
- формировать интерес к саморазвитию в области дизайна и изобразительной деятельности
- воспитывать трудолюбие
- воспитывать культуру отношения к эстетике вещей
- способствовать приобщению к наследию отечественной и мировой культуры дизайна

Содержание программы I год обучения

Тема	Теория	Практика
1. Раздел «Вводное занятие»		
Вводное занятие	Правила техники безопасности. Технические приемы и графические средства. Вводная беседа о предмете и его задачах. Беседа - «Рисование в движении: секреты быстрых эскизов»	Рисунок «Мгновения...» Игра по правилам техники безопасности
2. Раздел «Графический скетчинг»		
Фуд-скетчинг	История художественного направления «скетчинг» Определение понятия «скетч» и «фуд-скетчинг» Этапы развития скетчинга: от древности до сегодняшних дней Графические материалы для работы в технике «Скетчинг» (перманентный черный маркер, гелевая ручка, карандаш и др.) Цветные графические материалы (цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры) Использование изображения в технике «скетчинг» в дизайне упаковки оформлении рецептов. Известные российские художники, работающие в технике «скетчинг» (Александр Барсуков, Юрий Куренков, Дмитрий Горелышев и др.)	Беседа о профессии «скетчер» Беседа «Завтрак на картине: учимся рисовать еду легко и вкусно» Освоение приёмов работы графическими материалами Линейная зарисовки простых форм овощей и фруктов. Создание композиции на быструю передачу образа еды, напитков и кулинарных блюд. Творческий подход к компоновке рисунка на листе. Варианты заданий: «Огород на вашем столе» (учимся рисовать свежие овощи в веселой и лёгкой манере) «Фруктовый рай» «Завтрак на картине» «Напиток для настоящих друзей» «Сладкие грёзы» и др.
Анималистический скетчинг	Скетчер – требования к профессии Определение понятия «анималистический скетчинг» Особенности рисования животных в технике «скетчинг» Передаче особенностей меха, шерсти или оперения графическими материалами. Животные в движении Определение понятий «декоративная композиция», «слоган» Известные зарубежные художники, работающие в технике «скетчинг» (Эйрик Ингебригтсен, Майкл Боррелли, Джонатан Мейсон и др.)	Беседа «Скетчинг без границ: рисуем животных легко и весело» зарисовки животных, птиц, насекомых и морских обитателей освоение приёмов передачи характера животного, его индивидуальные черты и динамики движений Варианты заданий: «Мои любимые питомцы» — рисунок своего питомца «Домашний зоопарк» — рисунок экзотических животных. «Собаки в кадре» — рисунок собак разных пород в движении и покое и др.
3. «Акварельный скетчинг»		
Ботанический скетчинг	Определение понятия «ботанический скетчинг», «стилизация»	Беседа «Искусство ботанического скетчинга: штрих за штрихом» Отработка навыков рисования

	Форма, структура и цветовая гамма Линия и пятно Акварельные материалы для работы в технике «скетчинг» (акварель, акварельные маркеры, Ботанические иллюстрации Известные современные художники России, работающие в технике «ботанический скетчинг» (Анна Казанова, Людмила Морозова, Елена Зайцева и др.) Известные современные зарубежные художники, работающие в технике «ботанический скетчинг» (Тони Фостер, Пол Бржецки, Анн Тен Донкелар) Фантазия и творчества в ботаническом скетчинге. Значение и ценности ботанического искусства в наше время.	растений и цветов. Способы стилизации растений и цветов. Способы передачи объёма и текстуры растений и цветов. Способы передачи настроения и эмоций через ботанические рисунки. Работа в живописных материалах и техниках. Варианты заданий: «Колючая королева»- рисунок на передачу острых иголок и ярких цветов кактуса. «Букет счастья» «Чудо-растения»- рисунок фантастических цветов и растений «Животные среди цветов»— зарисовки животных в окружении букетов и клумб и др.
Пейзажный скетчинг	Определение понятия «пейзажный скетчинг», «перспектива» Фиксация атмосферных состояний природы. Передача отдельных моментов красоты окружающей среды. Упрощение сложной композиции Главное и второстепенное в пейзаже Понятие «первый план», «компоновка» Городской пейзаж Сельский пейзаж	Беседа «Легкость и энергия линии: техника рисунка пейзажей» Отработка навыков передачи глубины и расстояния на бумаге. ландшафт, небо, водоемы, растительность и природные явления. Отработка навыков определения источников света и распределение светотеней на плоскости рисунка Навыки компоновки группы деревьев, водных поверхностей и строений таким образом, чтобы рисунок выглядел гармонично и привлекательно. Варианты заданий: «Городской пейзаж Ленинграда» «Городской пейзаж с высоты» «Дорога вдаль» - рисунок дороги, идущей вдаль с соблюдением закона перспективы «Озеро в тишине» - рисунок водной глади озера (зеркальность воды) «Лесная сказка» - рисунок, передающий таинственную атмосферу леса (используя разные оттенки зелёного)
4. Раздел «Основы рисования и цветоведения»		
Линия и цвет	Понятие «линейный рисунок» Выразительные особенности линии Основы рисунка — изучение пропорций, композиции, перспективы, светотени и	Беседа «Магия цвета» Беседа «Первые шаги в скетчинге» Графические зарисовки Освоение основных приемов

	штриховки. Воздушная перспектива Стилизация и упрощение Понятие цвета Свет и тень Работа с цветовым кругом, Правила сочетания цветов Символика цвета Различные живописные техники выполнения эскизов (акварель, гуашь, и др.) Живописные материалы, особенности работы. (акварель, маркеры, гуашь, цветные карандаши) Цветовые схемы, и их использование Последовательность выполнения в цвете Цветовое решение в работах известных скетчеров.	создания композиции Задания, направленные на закрепление знаний по основам перспективы. Отработка навыков штриховки, работа на передачу объёма Освоение на практике приёмов цветовых сочетаний Работа с цветовыми схемами Работа в различных живописных материалах и техниках Варианты заданий: «Свежесть с грядки»— Реалистичный подход к рисованию огурцов, помидоров и перца. «Техника быстрых штрихов»- Наброски животных (кошка, собака, птица), выполненных одним движением руки. «Линии и контуры» – Экспресс-зарисовки силуэтов деревьев, зданий, мебели с минимизацией детализации «Букет для мамы»- рисунок цветов и растений «Цветовая палитра и работа цветом»- рисунок с использованием ограниченного набора цветов для придания настроения изображению «Полевые наблюдения»- зарисовки продуктов питания, бытовых вещей или растений.
5. Раздел «Зарисовки с натуры и по представлению»		
Мир глазами ребёнка	Что такое «быстрая зарисовка» Этапы работы Выбор темы Анализ выбранного объекта Детализация и форма Светотень и объем Особенности рисования с натуры и по представлению Выбор подходящей цветовой гаммы для конкретного сюжета.	Беседа «Искусство мгновенных зарисовок: погружаемся в мир скетчинга!» Отработка навыков зарисовки для возможности быстрого схватывания основных черт предмета. Зарисовки на передачу светотени и объёма для передачи трёхмерности объектов в пространстве Зарисовки в цвете Варианты заданий: «Эскиз любимого блюда» - рисунок блюда, которое особенно нравится Передача деталей внешнего вида. «Космический пейзаж» - рисунок фантастического пейзажа на передачу атмосферы.

		«Я художник» - рисунок из предметов, связанных с искусством «Фантастическое растение» - рисунок необычного растения или цветка, основывающегося на собственных фантазиях. «Сладкий стол»
7. Раздел «Коллективные работы»		
	Создание коллективной работы – этапы работы, правила работы в команде.	Беседа «Коллективный путеводитель глазами команды скетчеров» Выбор темы Совместная разработка эскиза Варианты выполнения работы в цвете Варианты заданий: Коллективная работа в технике скетчинг «Вместе быстрее!» «Салют Победы»
8. Раздел «Повторение пройденного материала»		
Повторение пройденного материала	Материалы и инструменты художника, техники выполнения творческих работ. Основы построения рисунка, основные этапы работы над ним	Творческая мастерская. Выполнение композиции на свободную или заданную тему.
9. Раздел «Выставки, экскурсии»		
Выставка	Выставка. Правила поведения на выставке, в учреждениях культуры.	Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их, в том числе – виртуально. Обсуждение понравившихся работ. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий, в том числе – виртуально
10. Раздел «Итоговое занятие»		
	Подведение итогов года.	Презентация творческих работ, выполненных за год: выбор каждым ребенком лучшего рисунка и представление его.

Планируемые результаты первого года

Личностные:

в результате освоения программы у ребенка

- будут сформированы основы ценностного отношения к семье, отчизне, культуре и традициям;
- разовьется уважение к истории страны и чувство ответственности за её настоящее и будущее;
- разовьётся чувство уважения к другим народам, их культуре и традициям;
- будет сформировано понимание значимости вклада народов России в мировую историю и развитие цивилизации;
- получит развитие чувство любви к своей стране, гордости за культуру России, сформируется интерес к её истории, традициям
- получают развитие такие качества как внимание, самоконтроль бережливость, усидчивость, стремление выполнить работу до конца, уверенность в собственных силах;
- будет развита познавательная активность в области современного художественного направления - скетчинг;
- будет сформирована мотивация для профессионального самоопределения;
- развивают трудолюбие и ответственность за результаты своей творческой деятельности;
- будут развиты коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов.

Метапредметные:

- образное мышление, творческий подход к работе, развитие внимания, памяти, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение станут более развитыми;
- развивают изобретательность и устойчивый интерес к творческой деятельности;
- интерес к исследовательской и творческой деятельности через получение опыта в области дизайна одежды станет более устойчивым;
- ребенок приобретет опыт планирования работы, анализа собственных рисунков, рисунков других детей и сопоставления полученного результата с задуманным;
- ребенок получит опыт ведения диалога и обсуждения коллективного дела или произведения с педагогом и товарищами;
- его умение слышать собеседника и с уважением относиться к позиции другого, человека станут более развитыми;
- станут более сформированными такие качества как уважение к собственному и чужому труду, ответственность, умение трудиться сообща.

Предметные:

- учащийся расширит знания в области современного художественного направления - скетчинг;
- будет знаком с работами известных художников – скетчеров;
- будет знать особенности профессии художника – скетчера;
- будет выполнять быстрые зарисовки;

- будет ориентироваться и работать в различных художественных техниках;
- будет знать основы композиции, законы перспективы и гармонии цвета;
- будет использовать полученные знания при последовательном выполнении скетча;
- будет воплощать свои креативные идеи в индивидуальных и коллективных работах.

Календарно-тематический план
Программа «Скетчинг для начинающих»
Первый год обучения
Группа № 64 ХПО
Педагог Черемхина Яна Алеговна
2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		12
	07.09	Быстрый рисунок «Мгновения...» Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	3	
		Раздел программы «Графический скетчинг»		
	14.09	История художественного направления «скетчинг». Освоение приёмов.	3	
	21.09	Определение понятия «фуд-скетчинг». Зарисовки простых форм овощей и фруктов.	3	
	28.09	Завершение работы.	3	
Октябрь	05.10	Определение понятий «декоративная композиция», «слоган» Задание - «Напиток для настоящих друзей.	3	12
		Раздел программы «Основы рисования и цветоведения»		
	12.10	«Свежесть с грядки» - графические зарисовки	3	
	19.10	Освоение основных приемов создания композиции	3	
		Раздел программы «Графический скетчинг»		
	26.10	Арт-челлендж «Учителям России — наш творческий поклон»	3	
Ноябрь	02.11	Художники, работающие в технике «скетчинг». Арт-челлендж «День народного единства»	3	12
		Раздел «Основы рисования и цветоведения»		
	09.11	Отработка навыков штриховки, работа на передачу объёма.	3	
		Выставки, экскурсии		

	16.11	Правила поведения на выставке. Посещение выставки «Край родной»	3	
		Раздел «Основы рисования и цветоведения»		
	23.11	Стилизация и упрощение.	3	
	30.11	Линии и контуры. Экспресс-зарисовки силуэтов деревьев, мебели и др.	3	
		Раздел программы «Графический скетчинг»		
Декабрь	07.12	Использование изображения в технике «скетчинг» в дизайне упаковки и оформлении рецептов.	3	12
	14.12	Задание - «Сладкие грёзы»	3	
		Раздел «Выставки, экскурсии»		
	21.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Обсуждение работ	3	
		Раздел программы «Графический скетчинг»		
	28.12	Особенности рисования животных в технике «скетчинг». Творческая мастерская «Новогоднее волшебство и святочные сказки России»	3	
Январь	11.01	Рисунок животных, обитающих в лесах.	3	9
		Раздел «Акварельный скетчинг»		
	18.01	Отработка навыков рисования растений и цветов.	3	
	25.01	Творческая мастерская «Ленинградский салют»	3	
Февраль	01.02	Отработка навыков передачи глубины и расстояния на бумаге.	3	9
	08.02	Художники, работающие в технике «ботанический скетчинг» Задание - «Животные среди цветов»	3	
	15.02	Способы стилизации растений и цветов. Арт-челлендж «Доспехи богатырей», посвящённый дню защитника Отечества.	3	
	22.02	«Колочая королева» - скетч экзотических цветов.	3	
Март	01.03	Ботанические иллюстрации. Арт-челлендж «Цветы для мамы», посвящённый Международному дню 8 марта	3	12
	15.03	Сельский пейзаж. Зарисовки.	3	
	22.03	Отработка навыков компоновки группы деревьев. Задание - «Лесная сказка»	3	
	29.03	Городской пейзаж. Задание - «Городской пейзаж с высоты».	3	
Апрель	05.04	Рисунок на передачу атмосферы. Творческая	3	12

		мастерская «Русский космос — звёздам навстречу!»		
	12.04	Задание - «Любимое блюда» скетч с натуры	3	
	19.04	Задание - «Я художник» - скетч с натуры	3	
	26.04	Задание - «Фантастическое растение» скетч по представлению	3	
		Раздел «Коллективные работы»		
	03.05	Творческая мастерская «День Победы!»	3	
	10.05	Коллективная работа в технике скетчинг «Вместе быстрее!»	3	
	17.05	Цветовое решение	3	
	24.05	Завершение работы	3	
Май		Раздел «Зарисовки с натуры и по представлению»		15
	31.05	Задание - «Сладкий стол» скетч с натуры	3	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		
	07.06	Средства художественной выразительности. Арт-челлендж «Детство – это я и ты!», посвященный Дню защиты детей.	3	
	14.06	Живописные техники. Рисунок на свободную тему.	3	
	21.06	Графические техники Рисунок на свободную тему.	3	
		Раздел программы «Итоговое занятие»		
	28.06	Итоговое занятие.	3	
ИТОГО количество часов по программе		123		

Календарно-тематический план
Программа «Скетчинг для начинающих»
Первый год обучения
Группа № 65 ХПО
Педагог Черемхина Яна Алеговна
2026-2027 учебный год

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Содержание		
Сентябрь		Раздел программы «Вводное занятие»		12
	07.09	Быстрый рисунок «Мгновения...» Виквиз, посвященный Дню начала блокады Ленинграда.	3	

		Раздел программы «Графический скетчинг»		
	14.09	История художественного направления «скетчинг». Освоение приёмов.	3	
	21.09	Определение понятия «фуд-скетчинг». Зарисовки простых форм овощей и фруктов.	3	
	28.09	Завершение работы.	3	
Октябрь	05.10	Определение понятий «декоративная композиция», «слоган» Задание - «Напиток для настоящих друзей.	3	12
		Раздел программы «Основы рисования и цветоведения»		
	12.10	«Свежесть с грядки» - графические зарисовки	3	
	19.10	Освоение основных приемов создания композиции	3	
		Раздел программы «Графический скетчинг»		
	26.10	Арт-челлендж «Учителям России — наш творческий поклон»	3	
Ноябрь	02.11	Художники, работающие в технике «скетчинг». Арт-челлендж «День народного единства»	3	12
		Раздел «Основы рисования и цветоведения»		
	09.11	Отработка навыков штриховки, работа на передачу объёма.	3	
		Выставки, экскурсии		
	16.11	Правила поведения на выставке. Посещение выставки «Край родной»	3	
		Раздел «Основы рисования и цветоведения»		
	23.11	Стилизация и упрощение.	3	
	30.11	Линии и контуры. Экспресс-зарисовки силуэтов деревьев, мебели и др.	3	
		Раздел программы «Графический скетчинг»		
Декабрь	07.12	Использование изображения в технике «скетчинг» в дизайне упаковки и оформлении рецептов.	3	12
	14.12	Задание - «Сладкие грёзы»	3	
		Раздел «Выставки, экскурсии»		
	21.12	Посещение выставки «Светлое Рождество». Обсуждение работ	3	

		Раздел программы «Графический скетчинг»		
	28.12	Особенности рисования животных в технике «скетчинг». Творческая мастерская «Новогоднее волшебство и святочные сказки России»	3	
Январь	11.01	Рисунок животных, обитающих в лесах.	3	9
		Раздел «Акварельный скетчинг»		
	18.01	Отработка навыков рисования растений и цветов.	3	
	25.01	Творческая мастерская «Ленинградский салют»	3	
Февраль	01.02	Отработка навыков передачи глубины и расстояния на бумаге.	3	9
	08.02	Художники, работающие в технике «ботанический скетчинг» Задание - «Животные среди цветов»	3	
	15.02	Способы стилизации растений и цветов. Арт-челлендж «Доспехи богатырей», посвящённый дню защитника Отечества.	3	
	22.02	«Колючая королева» - скетч экзотических цветов.	3	
Март	01.03	Ботанические иллюстрации. Арт-челлендж «Цветы для мамы», посвящённый Международному дню 8 марта	3	12
	15.03	Сельский пейзаж. Зарисовки.	3	
	22.03	Отработка навыков компоновки группы деревьев. Задание - «Лесная сказка»	3	
	29.03	Городской пейзаж. Задание - «Городской пейзаж с высоты».	3	
Апрель	05.04	Рисунок на передачу атмосферы. Творческая мастерская «Русский космос — звёздам навстречу!»	3	12
	12.04	Задание - «Любимое блюда» скетч с натуры	3	
	19.04	Задание - «Я художник» - скетч с натуры	3	
	26.04	Задание - «Фантастическое растение» скетч по представлению	3	
Май		Раздел «Коллективные работы»		15
	03.05	Творческая мастерская «День Победы!»	3	
	10.05	Коллективная работа в технике скетчинг «Вместе быстрее!»	3	
	17.05	Цветовое решение	3	
	24.05	Завершение работы	3	
		Раздел «Зарисовки с натуры и по представлению»		
	31.05	Задание - «Сладкий стол» скетч с натуры	3	
		Раздел «Повторение пройденного материала»		

	07.06	Средства художественной выразительности. Арт-челлендж «Детство – это я и ты!», посвященный Дню защиты детей.	3	
	14.06	Живописные техники. Рисунок на свободную тему.	3	
	21.06	Графические техники Рисунок на свободную тему.	3	
		Раздел программы «Итоговое занятие»		
	28.06	Итоговое занятие.	3	
ИТОГО количество часов по программе		123		

МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические материалы

Методы, используемые при проведении занятий

При работе с детьми по данной программе используются следующие приемы и методы обучения

словесные:

- беседа-изложение теоретической части занятия;
- чтение сказок и художественных произведений;
- обсуждение и анализ картин (репродукций) и лучших детских работ прошлых лет

наглядные:

- демонстрация иллюстраций, репродукций, наглядных материалов и лучших детских работ прошлых лет по данной теме;
- показ последовательности выполнения работы;
- показ приемов и способов выполнения работы;

практические:

- выполнение эскизов и предварительных зарисовок, подбор иллюстративных материалов для будущей композиции;
- выполнение дидактических упражнений (выполнение небольших заданий, помогающих обратить особое внимание ребенка на решение какой-либо узкой задачи, либо практических заданий на освоение технических приемов, методов изображения и т.п.);
- выполнение творческих заданий: создание композиций на заданную или свободную тему;
- обсуждение и анализ собственных работ и работ других детей;

- работа на пленэре.
- В процессе реализации общеобразовательной программы применяются следующие **современные образовательные технологии**:
 - **игровые технологии** – на занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности.
 - **технология «развивающего обучения»**. На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки обучающихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию обучающегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
 - **технология дифференцированного обучения** – обучение в одной группе детей, имеющих разный уровень подготовки и способностей
 - **технология личностно-ориентированного обучения** – внимание к каждому ребенку в группе; обучение каждого ребенка в группе, исходя из его возможностей и способностей, варьирование задание и темпа его выполнения с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ребенка
 - **коммуникативные технологии** – использование разнообразных методов для создания ситуации конструктивного и дружественного общения в группе, создание ситуации успеха для каждого обучающегося
 - **использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий** – материалы публикуются в группе коллектива в ВК

Дидактические средства

Раздел программы	Вид методической продукции	Название
Графический скетчинг	Подборка фотоматериалов	Фуд - скетчинг Процесс рисования: фотографии процесса быстрого наброска еды карандашом, ручкой или маркером, показывающие начальные этапы эскиза блюда. Эскизы блюд: фото готовых рисунков простых блюд, фруктов, овощей, десертов, напитков, выполненные в стиле скетча. Финальные работы: красивые законченные рисунки пищевых продуктов и блюд, созданные профессиональными художниками-фудскетчерами. Живописные рисунки блюд различных кухонь мира Фудфотографии красивых столов, украшенных декором Анималистический скетчинг

		Дикie звери: львы, тигры, медведи, волки, слоны жирафы и т.д. Домашние питомцы: кошки, собаки, кролики, хомяки и т.д. Птицы: попугаи, совы, воробьи, голуби, павлины и др. Пресмыкающиеся и земноводные: змеи, лягушки, ящерицы, черепахи и т.д. Насекомые и морские обитатели: юбочки, пчелы, рыбы, осьминоги, медузы и т. д. Элементы анатомии и пропорций: схемы строения тела животного, пропорции головы, конечностей, туловища.
	Дидактические задания и игры	Игры: «Что съел художник?»: участники пытаются угадать нарисованное блюдо по минимальному количеству линий. «Голодный скетчер»: быстрый рисованный марафон, где нужно изобразить максимальное количество продуктов за ограниченное время. «Веселый рынок»: командная игра по созданию общей картины продуктового рынка с различными видами товаров. «Мастер десертов»: командное состязание по рисованию сложных десертов. «Узнай зверя»: учащиеся соревнуются, пытаясь распознать животного по минимуму деталей на рисунке. «Отражение в зеркале»: задание — сделать быстрый рисунок животного таким образом, чтобы оно выглядело симметрично. «Путешествие в джунгли»: команда создаёт общую картину тропического леса, заполняя её животными всех размеров и форм. «Метаморфозы зверя»: участники превращают одно животное в другое, постепенно меняя детали внешности. «Сказочный лес»: коллективная игра по созданию сказочного пейзажа с фантастическими животными Дидактические задания:

		«Кулинарное путешествие»: участники создают серию быстрых зарисовок национальных блюд разных стран мира. «Аппетитный алфавит»: рисунок съедобных предметов на каждую букву алфавита. «Десертный поединок»: соревнование по созданию наиболее аппетитного рисунка десерта. «Скетч-меню»: разработка меню ресторана с использованием техники фуд-скетчинга. «Шеф- поварская книга»: рисованные рецепты любимых блюд участников группы. «Овощная азбука»: упражнение на развитие памяти и внимания с изображением овощных мотивов. «Волшебный зоопарк»: фантазия учеников переносится в мир фантастических существ, сочетающих черты реальных животных. «Живое наблюдение»: серия упражнений по рисованию животных с натуры во время прогулки или посещения зоопарка. «Анимационный старт»: создание серии рисунков одного животного в движении. «Домашний питомец в деталях»: подробный анализ внешности питомца участника, включающий проработку деталей шерсти, глаз и мимики.
	Наглядные пособия	Альбом-скетчбук с фотографиями базовых элементов Карточки с заданиями: «Нарисуй торт», «Создай эскиз напитка», «Передай настроение блюда» Пособие «Основные принципы передачи пропорций животных» Пособие «Скелет и мускулатура распространенных млекопитающих» Пособие «Изучение строения головы животных (глаза, уши, рот)» Раздаточные листы для анализа текста описания животных Шаблоны для отработки общих контурных очертаний зверей

	Образцы лучших детских работ	По темам творческих работ раздела
Акварельный скетчинг	Подборка фотоматериалов	Ботанический скетчинг Крупноплановые изображения листьев, стеблей, цветков, семян и корней Подборка ботанических фотографии фотографов – натуралистов Пейзажный скетчинг Серии снимков лесных массивов, садов, полей и парков. Панорамные кадры природных ландшафтов, насыщенных растениями Галерея сезонных изменений природного окружения
	Дидактические задания и игры	Игры: Природа-арт": Соревнование по созданию абстрактных рисунков, используя натуральные объекты (веточки, листья, камешки). Затем каждый рассказывает историю своего произведения. «Искусство ботаники» «Цветовая палитра природы» «Иллюстрированный сад» Дидактические задания: "Форма и структура": нарисовать подробно лист любого растения, отметив прожилки, края и поверхность листа. "Расцвет природы": создать небольшой скетчбук с серией рисунков весенних цветов и растений, наблюдая за процессом пробуждения природы. "Детали лесного пейзажа": нарисовать три различных элемента окружающей среды (например, веточку дерева, гриб, корягу). "Эволюция цветка": сделать четыре рисунка одного и того же цветка в разные периоды его жизненного цикла (бутон, раскрытый цветок, увядший цветок, семенной коробочек) "Географические открытия": найти изображения экзотических растений из разных уголков планеты и попробуйте воспроизвести их внешний облик на бумаге.

	Наглядные пособия	Основы ботанического рисования: форма, линия и композиция Академический рисунок растений и цветов Учимся видеть природу: секреты ботанического скетчинга Краткий курс пейзажного рисования: природа на холсте Искусство пейзажа: базовые правила композиции и перспектива Путеводитель по миру пейзажного рисунка: техника и вдохновение.
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
Основы рисования и цветоведения	Подборка фотоматериалов	<i>Линия и цвет</i> Черно-белые рисунки и графика: классические линейные рисунки на контрастах белого и черного цветов. Графические силуэты: силуэты зданий, природы, сделанные в одном цвете, чтобы подчеркнуть важность линии. Фотографии шедевров Кандинского, Пикассо, Ван Гога, Мондриана, обращающих внимание на уникальные способы использования линий. Пример картин импрессионистов, экспрессионистов и кубистов, где видны тонкие и толстые линии, создающие ритм и динамику фотографии рассветов, закатов, морских волн, лугов, лесов и гор, подчёркивающие богатство цветовой гаммы природы Изображения ярких городских фасадов, разноцветных витрин магазинов, парковых аллей, декоративного садоводства, где активно взаимодействуют теплые и холодные оттенки.
	Дидактические задания и игры	Игры: «Охота за цветами»— Участникам выдаётся определённый цвет, и они должны найти этот оттенок в помещении или на улице. «Корректировка палитры»— Игра в группах: одна группа называет цвет, другая выбирает объект подходящего цвета, третья проверяет точность выбора. «Хроматический кроссворд»—

		Загадываются слова, связанные с цветом, которые нужно разгадать, составив фразу или предложение. «Рисунки вслепую»— Одна рука закрыта повязкой, вторая рисует контур, а затем сравнивается результат с оригиналом. «Лаборатория цвета»— Экспериментальная деятельность по смешиванию красок и получение нового цвета. «Музыкальное настроение»— Прослушивание музыки, связанной с настроением, и попытка передать это настроение цветом и линией. «Игра с палочками»— Палочки разной длины символизируют линии и направления, из которых складывается целостный рисунок. «Палитра с закрытыми глазами»— Участник пытается определить цвет только по ощущению прикосновения к краске или материалу. «Сюжет в цвете»— Детям задается ситуация (грустная история, радостное событие), которую они передают одним цветом или группой цветов. Дидактические задания: «Цветовая гамма и эмоции»— Учащиеся распределяют чувства и состояния по определенным цветам (радость — жёлтый, спокойствие — голубой и т.п.) и объясняют выбор. «Анализ цветового спектра»— Работа с цветовыми кругами: школьники определяют взаимодополняющие, тёплые и холодные цвета, нейтральные оттенки. «Воздушная перспектива»— Зарисовка дальних планов и близких объектов, учитывая ослабление интенсивности цвета вдали. «Колорит местности»— Анализ фотографий природных ландшафтов и городов, выявление особенностей местных цветовых гамм. «Исследование источников освещения»— Учителя демонстрируют эффект естественного и искусственного освещения на объектах и оттенках.
--	--	---

		«Выбор оптимальной палитры»— Определение оптимального набора цветов для конкретной ситуации (пейзаж, натюрморт, портрет). «Восприятие цвета в пространстве»— Практическое занятие по изменению зрительного восприятия объекта в зависимости от фона и освещения. «Семантические характеристики цвета»— Соотношение цвета и культурных традиций, символики, фольклора. «Линии и границы»— Упражнения по созданию правильных границ объектов, взаимосвязанных с передачей глубины и объема.
	Наглядные пособия	«Осваиваем технику рисунка самостоятельно: пошаговые инструкции» «Учебник-практикум: самостоятельное изучение основных техник рисунка» «Поэтапное освоение рисунка: самоучитель с комментариями экспертов»
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
	Подборка фотоматериалов	Цветовая палитра «Теплые цвета» «Холодные цвета» «Цветовой круг» «Контрастные цвета» «Цветовые схемы»
	Дидактические задания и игры	Игры: Игра «Определи цвет!» Игра «Лучшая палитра» игра «Настройтесь на эмоцию» Дидактические задания: «Классификация оттенков» «Создание цветовой палитры» «Ассоциации цвета и природы»

	Наглядные пособия	«Теория цвета: Основы гармонии и выразительности» «Светотень и контраст: изучение роли света и тени в живописи» «Палитра чувств: знакомство с психологией цвета» «Основы живописи: Искусство понимания и смешивания цветов» «Цветовая гамма натуральных продуктов» Работа с материалами (графит, акрил, тушь) «Законы перспективы и объем в фуд-арте» «Практическая схема построения композиционного центра блюда» «Раздаточная таблица рекомендаций по работе с цветами и формами» «Набор шаблонов для повторения типичных схем размещения блюд»
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>
Зарисовки с натуры и по представлению	Подборка фотоматериалов	Мир глазами ребёнка Зарисовка городских пейзажей Натюрморты и интерьеры Технические объекты и механизмы
	Дидактические задания и игры	Игры: «Скетчинг-туризм» путешествие виртуально по городу, рассматривая картины известных мастеров, и создание собственных эскизов понравившихся мест. «Коллективный рисунок» Каждый участник группы добавляет новый элемент к общему рисунку, передавая лист бумаги следующему ученику. «Исправление ошибок» Участники получают готовые плохие рисунки и исправляют недостатки, улучшая качество и правдивость передачи образа. «Групповая импровизация» Команды соревнуются друг с другом, создавая короткие анимации, состоящие из отдельных кадров-зарисовок. Дидактические задания: «Быстрая зарисовка объекта» короткие наброски одного предмета за ограниченное время (например, 1

		минута). «Рисование на улице» создание зарисовок городской архитектуры, природных ландшафтов или случайных прохожих. «Создание тематического альбома» Создание альбома рисунков, объединённых одной темой («городские кафе», «детская площадка», «летний парк»). «Игры воображения» По заданному слову учащиеся придумывают образ и рисуют свою интерпретацию, например, «магия леса». «Зарисовка памяти» Рисование объекта спустя некоторое время после наблюдения, проверяя способность запоминания деталей. «Чёткость и детализация» упражнение на совершенствование умения выделять главное и второстепенные элементы композиции.
	Наглядные пособия	«Скетчбук начинающего художника» «Путеводитель по городскому скетчингу» «Набор мастера быстрой графики» «Атлас типичных сюжетов для рисования» «Магия карандашных линий» «Палитра эмоций в рисунке»
	Образцы лучших детских работ	<i>По темам творческих работ раздела</i>

Электронные образовательные ресурсы

Презентации в формате Power Point.

Автор-составитель Черемхина Я.А.

Раздел программы	Название презентации в формате Power Point.
Графический скетчинг	Графический скетчинг: основы и техника Развитие креативности через графический скетчинг Мастер-класс по быстрому графическому рисованию Приёмы и инструменты графического скетчинга История графического скетчинга: от классики до современности

	Обучающая презентация: базовые шаги в графическом скетче Современный скетчинг: тенденции и стили От идеи до финального продукта: этапы графического скетчинга Использование графического скетчинга в дизайне и искусстве Краткий гид по инструментам и материалам для графического скетчинга Навыки графического скетчинга для начинающих
Акварельный скетчинг	Акварельный скетчинг: вдохновение и практика Основные приемы акварельной живописи в скетчинге Простые шаги к мастерству в акварельном скетчинге Пошаговое руководство по технике акварельного скетчинга Особенности акварели в современном скетчинге Истории, созданные акварелью: секреты успешной подачи материала Популярные направления и стили в акварельном скетчинге Правильное использование палитры и кистей в акварельном скетчинге Скетчи, выполненные акварелью: поэтапный разбор примеров
Основы рисования и цветоведения	Основы рисования и законы цветоведения в практике скетчинга Скетчинг: введение в теорию цвета и правила компоновки Знакомство с основными принципами рисования и цветами в скетчинге Что должен знать художник-скетчер: основы рисования и работа с цветом Начальные знания для успешного освоения скетчинга Освоение основных понятий рисования и законов колористики Первые шаги в мире скетчинга: изучение базовых элементов и теории цвета Азбука цвета и основы рисования для скетчера Теория цвета и создание эффективных скетчей: основа для творчества
Зарисовки с натуры и по представлению	Скетчинг с натуры: первые шаги и творческие решения Программы по изучению техники реалистичного скетчинга Рисуем жизнь вокруг себя: заряд творческой энергии в каждом наброске Изображение реального мира: от простых контуров до полного представления Базовые навыки скетчинга: искусство передавать натуру Идем за вдохновением: практика живого рисования с программой скетчинга

Тематическая подборка аудиозаписей в формате MP 3.
Автор-составитель Черемхина Я.А.

- Аудиосказки русские и зарубежные.
- Произведения русской и зарубежной поэзии и прозы.
- Музыка классическая и современная.
- Звуки природы.
- Русский фольклор
- «Маугли»
- «Волшебник Изумрудного города»
- «Алиса в стране чудес»

Информационные источники

Литература для педагога

Барб-Галль Ф. Как говорить с детьми об искусстве. – СПб.: Издательство «АРКА», 2009.

Ванюшкина Л.М. и др. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями: Для дошкольных и общеобразовательных учреждений. – СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 173 с.: ил.

Барбер.Б. Пошаговые уроки рисования. – СПб.: Питер, 2017. - 128 с

Грей П. Рисуем животных – М.; Эксмо.2011. – 48 с.

Мазовецкая В.В. Простые уроки рисования для начинающих. – СПб.: Питер, 2019.- 96 с.

Матита Е. Творческий курс по рисованию. Портреты. – М.; Издательство АСТ, 2020. – 144 с.

Пуршина К. Ежедневный скетчинг. – М.; «Бомбора», 2020. – 125 с.

Хэйнс Д. Мир акварели. Техники, эксперименты, практические советы. – М.; «Манн, Иванов, Ферберг», 2017. – 177 с.

М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985

М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002

С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017

М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006

М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки»,РИП-холдинг, 2006

М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы»,РИП-холдинг, 2006
 И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
 И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
 П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
 Съюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
 Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
 Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
 Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
 Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
 Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
 С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016
 Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
 Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
 Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
 Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015

Интернет-источники

Раздел программы	Название сайта, блога, страницы	Содержание
Графический скетчинг	https://newartschool.ru/tutorials/kak-nachat-risovat-sketchi NewArtShcool	Все о скетчинге: как начать рисовать скетчи
	https://dreamanddraw.ru/sketchgrafika Школа рисования DREAM\$DRAW	Скетчинг графика
	Что такое скетчинг и зачем он нужен – Уроки от Арт-Квартал Арт- Квартал	Графические и живописные техники и материалы.
	https://msk.top-academy.ru/articles/all-about-sketches-and-sketching Академия Топ	Все о скетчах и скетчинге: как и зачем рисовать быстро

	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-karandashom-poetapno/ Как нарисовать цветы карандашом.	Поэтапное рисование цветов.
	https://vpechatleniya.ru/about-gifts/blog/sketching-vidy-sovety-i-uprazhneniya-dlya-novichkov/ Впечатление	Скетчинг для начинающих
	https://jotto8.ru/blog/sketching-chernilami-i-tushju-grafika-raspadajuschihsja-chernil Художественная школа Jotto	Скетчинг чернилами и тушью. Графика распадающихся чернил.
Акварельный скетчинг	https://aquamarin-school.ru/blog/akvarelnyj-sketching блог Студия рисования "Аквармарин"	Акварельный скетчинг: понятие, техники, курсы
	https://vplate.ru/sketching/akvarelnyj/ блог VPLAT	Всё об акварельном скетчинге
	https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1188914.html "Теплые и холодные цвета"	Основные характеристики и свойства тёплых и холодных цветов.
	https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-ponyatie-naznachenie-vidy «Наброски: понятие, назначение, виды»	Значение наброска в работе над творческим заданием.
	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-karandashom-poetapno/ Как рисовать поэтапно карандашом	Поэтапное рисование.
	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ботаническая_иллюстрация Ботанические иллюстрации.	Ботанические иллюстрации. История появления. Значение в изучении строения

		растений и цветов.
	https://fantasyroom.online/osnovnye-proporcii-cheloveka-pri-risovanii блог Fantasy room	Основные пропорции человека при рисовании
	https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-teplie-i-holodnie-cveta-klass-1188914.html "Теплые и холодные цвета"	Основные характеристики и свойства тёплых и холодных цветов.
	https://aquamarin-school.ru/risovanie/nabroski-ponyatie-naznachenie-vidy «Наброски: понятие, назначение, виды»	Значение наброска в работе над творческим заданием.
	https://art-bogema.ru/uncategorized/risuem-cvety-karandashom-poetapno/ Как рисовать поэтапно карандашом	Поэтапное рисование.
	http://restoration.rusmuseum.ru/copying-in-russian-museum.htm Учебное копирование	Учебное копирование в процессе обучения рисунку и живописи.
Зарисовки с натуры и по памяти	https://ogivitel-art.com/chto-takoe-zarisovka-s-natury/ школе Ogivitel-ART	Зарисовка с натуры – назначение и особенности рисунка
	https://zvukrasok.ru/public/pedagogu/metodika/vidy_risunkov_s_natury_po_pamjati_na_osnove_predstavlenija_po_voobrazheniju/7-1-0-532 Сайт образовательно-информационного сетевого издания «Звуки Красок»	Виды рисунков: с натуры, по памяти, на основе представления, по воображению
	https://izo-life.ru/risovanie-po-pamyati/ сайт Творческая мастерская Марины Трушиной	Рисование по памяти.

		Развитие зрительной памяти художника.
	https://urokiakvareli.ru/kak-risovat-s-natury-nacni-s-nabludenii/ сайт Уроки акварели	Мастерство рисунка с натуры: советы и упражнения
	https://www ghenadiesontu.com/blog/tag/%D0%9D%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D1%8F%D0%B5%D0%BC%D1%8B%D0%B5+%D0%BF%D0%BE+%D0%BF%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%B8?srsId=AfmBOoovHJM_rJd1cE7OMtwYYbAeiKIads97wXjYdUARxLIT-mvdJLWX блог <u>Ghenadie Sontu Fine Art</u>	<u>Как рисовать наброски и зарисовки?</u> <u>Рисование с натуры набросков и краткосрочных зарисовок.</u>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Скетчинг для начинающих» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

Входной – проводится при поступлении в коллектив. Он направлен на выявление первоначального уровня умений в области изобразительного творчества, на определение отношения ребенка к изобразительному творчеству и выявление сформированности «гибких» навыков ребенка. Форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *карте входного контроля* (приложение №1)

• **Текущий** – осуществляется в течение года. Форма проведения текущего контроля – педагогическое наблюдение, оценка выполнения творческих работ по прохождению разделов программы, вместе с предметными оцениваются и «гибкие» навыки, формирующиеся в процессе обучения по программе. Результаты фиксируются в *карте текущего контроля* (приложение № 2), *карте учета творческих достижений обучающихся* (приложение № 4).

• **Промежуточная аттестация** – проводится в конце полугодий. Результаты педагогического наблюдения фиксируются в *диагностической карте* (см. приложение № 3) и анализируются.

- **Итоговый контроль** – проводится в конце обучения по программе в форме анализа диагностической карты, заполненной по результатам педагогического наблюдения (см. приложение № 3), выставки, презентации учащимся своей творческой работы по выбору.

Входной контроль

Критерии, разработанные для проведения входного контроля

- Развитие моторики
- Самостоятельность в деятельности
- Внимание
- Коммуникативная культура
- Интерес к изобразительной деятельности

Уровни развития качеств, умений и навыков

Развитие моторики

Высокий:

- ребенок уверенно владеет инструментами, понимает их возможности, максимально раскрывает эти возможности, добиваясь выразительного решения
- использует различные приемы работы инструментами

Средний:

- ребенок недостаточно уверенно владеет инструментами, мало использует их возможности для создания выразительного решения
- использует ограниченное количество приемов работы

Начальный:

- ребенок неуверенно владеет художественными инструментами, не использует их возможности для создания выразительного решения
- использует приемы работы, «противоречащие» характеру материала

Самостоятельность в деятельности

Высокий:

- ребёнок самостоятельно фантазирует на свободную и заданную темы
- развивает и обогащает их собственными идеями
- ребенок самостоятельно способен придумать нетрадиционные ходы и решения

Средний:

- ребёнок легко фантазирует в пределах заданной темы, затрудняется при рисовании по собственному замыслу
- задачи, требующие непривычного решения, вызывают некоторые трудности

Начальный:

- ребёнок не стремится внести в работу что-то свое, повторяет за другими, рисование по собственному замыслу представляет большую трудность
- использует штампы и символические значки,

- задание выполняет только «от и до», часто обращается за помощью к педагогу

Внимание

Высокий:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение всего занятия
- постоянно контролирует себя сам
- стремится довести работу до конца, может анализировать и изменять работу (при необходимости)

Средний:

- ребёнок сосредоточен на объяснении и работе в течение большей части занятия
- периодически контролирует себя сам
- не всегда доводит работу до конца, анализирует, изменяет и дополняет работу только после обсуждения с педагогом

Начальный:

- ребёнок не может сосредоточиться на объяснении и работе, легко отвлекается в течение всего занятия
- почти всегда действует под внешним контролем
- не умеет доводить работу до конца, заканчивает рисовать в зависимости от внешних факторов (закончилось занятие, усталость, ушёл товарищ и т.п.), не умеет анализировать, изменять и дополнять работу

Коммуникативная культура

Высокий:

- хорошо слушает и слышит других
- уверенно и комфортно чувствует себя в коллективе, не испытывает трудностей в общении с педагогом и товарищами

Средний:

- не всегда слушает и слышит других
- достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, иногда использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Начальный:

- ребёнок не слушает и не слышит других
- настроен агрессивно или зажат, с трудом идет на контакт с педагогом и товарищами
- мешает другим работать, создает конфликтные ситуации

Интерес к изобразительной деятельности

Высокий:

- ребёнок пришёл в изостудию, потому что хочет рисовать (главная причина)
- заинтересован как в процессе, так и в наилучшем результате работы

Средний:

- ребенку интересно на занятиях до определенного момента, он плохо понимает, зачем занимается

- интерес к деятельности недостаточно устойчив, часто зависит от внешних факторов (настроение, интерес к теме и т.д.)

Низкий:

- ребёнок пришёл в изостудию по причинам, не связанным с интересом к рисованию (привели родители, пришёл за компанию с товарищем и т.д. – интерес продиктован извне)
- ребенок не понимает, зачем он занимается, ему скучно на занятиях
- отвлекается, быстро устаёт, работу выполняет формально «от и до», не заинтересован в процессе и результате работы

Текущий контроль

Оценка деятельности обучающихся проводится педагогом на каждом занятии индивидуально для каждого ребенка в форме обсуждения работы. Результат сравнивается только с результатами предыдущих работ учащегося.

Кроме того, используется коллективное обсуждение рисунков, которое может проводиться в группе после выполнения дидактических заданий, обычно в форме игры, при этом главным остаётся уважение к чужой и своей позиции и работе.

Результаты усвоения учебного материала по каждой теме педагог может увидеть в конце выполнения задания; на одном из последующих занятий, где использование полученных знаний диктуется темой, а не постановкой конкретной дидактической задачи; в рисунках на свободную тему. Оценивание сформированности «гибких» навыков осуществляется вместе с оцениванием «жестких» предметных умений и навыков в ходе наблюдения за деятельностью учащегося.

Текущий контроль проводится в течение года: педагог заполняет карты текущего контроля, в которых фиксируются результаты наблюдения за деятельностью детей. При наблюдении учитываются личные качества и особенности каждого ребенка, независимо от общего уровня группы, что способствует выработке индивидуального маршрута воспитанника.

Критерии освоения образовательной программы

А. Волевые и ценностные качества.

- терпение, усидчивость, аккуратность;
- целеустремленность, умение доводить работу до конца;
- трудолюбие, устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности;
- эстетическое восприятие мира;
- развитие художественного вкуса.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

- уверенность в собственных силах, ответственность;
- коммуникативность;
- навыки межличностного общения, понимание и уважение позиции другого;
- опыт совместной творческой деятельности в коллективе.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

- внимание, наблюдательность, зрительная память;

- воображение, фантазия, ассоциативное мышление;
- творческое отношение к поставленной задаче.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

- умение планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей;
- ответственность, самостоятельность, умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать рабочее место;
- умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки;
- способность делать выводы и обобщения
- мотивация успеха

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

- познакомить с понятиями «скетчинг», «стилизация», «декоративная композиция», «слогон» и др.
- знание основ теории цвета и колористики,
- расширить кругозор учащихся путем изучения основ композиции, законов перспективы и гармонии цвета
- расширить кругозор учащихся путем изучения основ композиции, законов перспективы и гармонии цвета.
- представление об основных понятиях и терминах (по основным разделам программы);
- знание основ построения рисунка, композиции, перспективы;
- представление о профессии «дизайнер» и ряда профессий, связанных с ним.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

- выполнение быстрых зарисовок
- владение базовыми техниками рисования в технике «скетчинг»
- владение художественными инструментами при создании эскизов и скетчей (простые и цветные карандаши, маркеры, гелевые ручки);
- умение применить на практике приемы построения композиции в применении к скетчу, цветоведения и перспективы;
- понимание роли скетчинга в области дизайна.

Уровни освоения программы

Личностные результаты

А. Ценностные качества. Система ценностей.

Высокий уровень. Обучающийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к созидательной творческой деятельности, проявляет трудолюбие и усердие. Обучающийся воспринимает окружающий мир с эстетической точки зрения, ценит ее красоту, демонстрирует признаки художественного вкуса. Сформировано ценностное отношение к отчизне и семье.

Средний уровень. Обучающийся проявляет усидчивость, но порою бывает неаккуратен, нетерпелив и доводит работу до конца, используя помощь педагога. Обучающемуся нравится творческая деятельность, он с удовольствием проводит свое свободное время на занятиях в коллективе дополнительного образования, но стойкого интереса не имеет. Он не замечает красоты отдельных явлений окружающего мира и произведений искусства, видит в них эстетику благодаря педагогу. Имеет представление о ценностном отношении к отчизне и семье.

Низкий уровень. Обучающийся нетерпелив, неусидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога. Его интерес к творческой

деятельности непостоянен. Эстетическое мышление отсутствует, художественный вкус не развит. Не имеет представления о ценностном отношении к отчизне и семье.

Б. Поведенческие качества. Умение взаимодействовать.

Высокий уровень. Обучающийся уверен в собственных силах, он ответственно относится к поставленной задаче. Обучающийся открыт для общения, умеет самостоятельно наладить дружеские связи, владеет навыками межличностного сотрудничества, отзывчив, проявляет толерантность, эмпатию, этику в общении с другими обучающимися, он расценивает совместную творческую деятельность в группе как положительный интересный опыт.

Средний уровень. Обучающийся не всегда уверен в собственных силах, он осторожен, но стремится наладить дружеские связи в коллективе. Обучающийся отзывчив, внимателен к другим, с интересом вовлекается в совместную деятельность, однако нуждается в помощи педагога во взаимодействии со сверстниками в коллективе.

Низкий уровень.

Обучающийся неуверенно чувствует себя в коллективе, избегает ответственности, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога в общении со сверстниками. Во время творческой деятельности он держится отстраненно, избегая взаимодействия с другими обучающимися, не оказывая им поддержку.

Метапредметные результаты

В. Развитие творческого потенциала. Учебно-интеллектуальные качества

Высокий уровень. Обучающийся проявляет внимание, наблюдательность при объяснении педагога и выполнении работы. К решению различных заданий подходит с фантазией не пользуется шаблонами или примерами, ищет свой уникальный путь. Обучающийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, ассоциативное мышление, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень. Обучающийся наблюдателен, но не всегда бывает внимателен при объяснении педагога, при выполнении работы нуждается в напоминаниях и контроле педагога. Он проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень. Обучающийся ненаблюдателен, невнимателен, постоянно нуждается в контроле педагога. Он всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение. Творческое мышление не развито.

Г. Сформированность мотивации. Учебно-организационные качества

Высокий уровень. Обучающийся самостоятелен, умеет планировать и грамотно осуществлять этапы работы в соответствии с поставленной задачей. Он может рационально строить самостоятельную творческую деятельность, способен организовать рабочее место. Он умеет анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, правильно оценивать их достоинства и недостатки. Обучающийся способен делать выводы и обобщения, он мотивирован на успех, верит в свои возможности, стремится добиваться результатов.

Средний уровень. Обучающийся не всегда самостоятелен, умеет планировать этапы работы, но не всегда их придерживается, не готов адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Не всегда участвует в обсуждении работ, высказывает свое мнение редко. Обучающийся сомневается в своих возможностях, но с большим желанием принимает участие в конкурсах и выставках.

Низкий уровень. Обучающийся не самостоятелен, не ощущает свою ответственность, не умеет планировать этапы работы, не может адекватно оценивать и объективно оценивать свои работы и работы других обучающихся, их достоинства и недостатки, при анализе нуждается в наводящих вопросах педагога. Обучающийся не способен делать выводы и обобщения. Обучающийся не мотивирован на успех.

Предметные результаты

Д. Теоретическая подготовка. Владение основными понятиями и терминами

Высокий уровень. Обучающийся владеет представлением о понятиях и терминах, знает историю, виды и стили скетчинга, владеет представлением об основах выполнения быстрых зарисовок, композиции и цветоведения, перспективного построения и скетчинга. Обучающийся имеет адекватное представление о круге профессий в сфере дизайна.

Средний уровень. Обучающийся владеет представлением об отдельных понятиях по разделам программы. Неуверенно ориентируется в приемах построения композиции, в скетче и цветоведения, он нуждается в помощи педагога. Он владеет отдельными терминами по предмету, может показать их на образцах, называет после наводящих вопросов педагога. Обучающийся имеет ограниченные знания об одной-двух профессиях в сфере дизайна.

Низкий уровень. Обучающийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать, он не владеет представлением об основах выполнения скетча, композиции, перспективы, в работе не может обойтись без подсказки педагога. Обучающийся не знает профессий в сфере дизайна и не может рассказать о них.

Е. Практическая подготовка. Технические умения и навыки.

Высокий уровень. Обучающийся использует в своей работе знания об основах композиции и выполнения скетча, он умеет разрабатывать эскиз и выполнить быструю зарисовку. Обучающийся владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием различных графических техник. Он умеет применять на практике приемы построения композиции, стилизации, законы цветоведения, колористики. Эффективно использует сочетания цветов при выполнении эскизов.

Средний уровень. Обучающийся неуверенно ориентируется в основах композиции, быструю зарисовку выполняет с затруднениями. Испытывает затруднения в сочетании цветов для создания скетча. Не достаточно эффективно и гармонично оформляет скетч. Он постоянно прибегает к помощи педагога при создании творческих работ.

Низкий уровень. Обучающийся не владеет знаниями об основах композиции и выполнения скетча, не умеет разрабатывать эскиз и выполнять быструю зарисовку. Не умеет грамотно сочетать цвета для создания скетча. Он не владеет практическими навыками создания творческих работ с использованием графических материалов. Обучающийся ведет работу только при постоянном сопровождении педагога.

Приложение

Приложение №1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого обучающегося	Формы: беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, творческая мастерская, конкурс, творческие проекты Виды: проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: в соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Использовать в воспитании детей возможности занятий по дополнительным общеобразовательным программам как источник поддержки и развития интереса к познанию и творчеству	- посещение и участие в тематических выставках, праздниках, фестивалях, акциях, коллективных творческих делах, мастерских, мастер-классах - посещение и просмотр концертов, спектаклей, литературно-музыкальных композиций	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	- обеспечить согласованность позиций семьи и образовательного учреждения для более эффективного достижения цели воспитания	На групповом уровне: - родительский комитет - общие родительские собрания, происходящие в	Участие в совместных творческих делах (совместное посещение выставок, совместный просмотр

		режиме обсуждения наиболее важных проблем обучения и воспитания обучающихся; - организация совместной познавательной, культурно-досуговой деятельности, направленной на сплочение семьи; На индивидуальном уровне: - помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности; - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.	концертов, литературно-музыкальных композиций в том числе в виртуальном пространстве) Консультации, беседы по вопросам воспитания, обучения и безопасности детей
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения; -развивать hard и soft компетенции	Развитие hard и soft компетенций в соответствии с рабочей программой: - освоение обучающимися основ профессии в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе; - беседы, расширяющие знания обучающихся об особенностях работы художника в том или ином направлении, о профессиях в области изобразительного творчества; - посещения выставок с обсуждением	В соответствии с рабочей программой на занятиях: - обеспечение педагогической поддержки обучающихся в осознании личностных образовательных смыслов через создание ситуаций выбора; - вовлечение детей в рефлексивную деятельность по определению и согласованию границ свободы и ответственности (нормы и правила жизнедеятельности) , принятию

		многообразия видов деятельности художника в современном мире.	индивидуальности другого, развитию самоуважения и взаимоуважения; - сопровождение в развитии способностей, одаренности, творческого потенциала
--	--	---	---

План воспитательной работы в коллективе изостудия «Отражение»
Программа «Скетчинг для начинающих»
2026-2027 учебный год

Мероприятие	Дата проведения	Время	Форма (формат) проведения
Виквиз, посвящённый Дню начала блокады Ленинграда.	07.09	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Организация абонементного посещения Государственного Русского музея.	сентябрь	ГРМ	Очно
Абонементное посещение Государственного Русского музея	октябрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Учителям России — наш творческий поклон»	26.10	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	ноябрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «День народного единства»	02.11	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 404
Абонементное посещение Государственного Русского музея	декабрь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «Новогоднее волшебство и святочные сказки России»	28.12	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская, д.29, к.4, каб. 103
Абонементное посещение Государственного Русского музея	январь	По времени абонемент	Очно, посещение ГРМ

Творческая мастерская «Ленинградский салют»	25.01	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	февраль	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Доспехи богатырей», посвящённый Дню защитника Отечества.	15.02	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	март	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Цветы для мамы», посвящённый Международному дню 8 марта	01.03	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	апрель	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Арт-челлендж «Русский космос — звёздам навстречу!»	05.04	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Абонементное посещение Государственного Русского музея	май	По времени абонемента	Очно, посещение ГРМ
Творческая мастерская «День Победы»	03.05	По расписанию занятий	ЦТиО, Будапештская,404 каб
Арт-челлендж «Детство – это я и ты!», посвящённый Дню защиты детей	07.06	по расписанию	ЦТиО, Будапештская,404 каб

Приложение 2

Формы фиксации материалов

Карта входного контроля

Программа «Скетчинг для начинающих»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия имя ребенка	Параметры					Оценка параметро в
		Владение материалами и инструментам и	Художественн о-образное мышление, воображение	Умени е вести работу	Общение и сотрудничеств о	Интерес к изобразительно й деятельности	Уровень по сумме баллов

Оценка параметров

Уровень по сумме баллов

Начальный уровень – 1 балл

5-8 баллов – начальный уровень

Средний уровень – 2 балла

9-11 баллов – средний уровень

Высокий уровень – 3 балла

12-15 баллов – высокий уровень

Приложение 3

Карта текущего контроля по программе «Скетчинг для начинающих»

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

№	Фамилия	Разделы программы		Гибкие навыки	Уровень
---	---------	-------------------	--	---------------	---------

		Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я	Я

Условные обозначения

У – участник

Л - лауреат

П - победитель

Д1 – диплом 1 степени, **Д2** – диплом 2 степени, **Д3** – диплом 3 степени.

Пр1 – призер 1 место, **Пр2** - призер 2 место, **Пр3** – призер 3 место.

БП – благодарственное письмо, благодарность.

Если участие было коллективным – добавляется приставка

**Промежуточная аттестация и итоговый контроль
освоения программы «Скетчинг для начинающих»**

Диагностическая карта

Группа №..... Год обучения..... ПедагогУчебный год.....

N	Фамилия, имя	Предметные результаты						Метапредметные результаты						Личностные результаты						Общий уровень	
		Знание основных понятий и терминов		Владение материалами и техниками		Владение средствами художественной выразительности		любопытность, воображение - <i>креативность</i>		Умения и навыки работы с информацией — <i>критическое мышление</i>		Общение и сотрудничество – <i>коммуникативные компетенции</i>		развитие внимания, самоконтроля и умения доводить работу до конца <i>волевые компетенции</i>		Интерес к изобразительному творчеству					
		Я	М	Я	М	Я	М	Я	М	Я	М	Я	М	Я	М	Я	М	Я	М		
1																					
2																					

Оценка параметров

Уровень по сумме баллов

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

8-11 баллов – низкий уровень

13-19 баллов – средний уровень

20-24 балла – высокий уровень

Анкета для обучающихся

1. Тебе сейчас _____ лет.

2. Почему ты ходишь на занятия?

- люблю узнавать что-то новое
- здесь очень интересно
- люблю рисовать
- нравится общаться с друзьями
- заставляют родители
- другое _____

3. Какая работа была для тебя самой интересной?

4. Какие темы оставили тебя равнодушным?

5. Что оказалось для тебя самым трудным?

6. Чему бы ты хотел еще научиться?

7. Какими материалами тебе больше всего нравится работать?

- акварель
- гуашь
- фломастеры
- гелевые ручки
- масляная пастель
- сухая пастель
- другие _____

8. Твои пожелания и предложения?
